

ANNA CHIARLONI  
PROF.SSA EMERITA – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

BIBLIOGRAFIA COMPLETA

MONOGRAFIE

- A. Chiarloni, *Christa Wolf*, Tirrenia Stampatori, Torino 1988.
- , *Le quinte della memoria. Quattro saggi su Goethe*, Tirrenia Stampatori, Torino 1988.
- , *Germania '89. Cronache letterarie della riunificazione tedesca*, Franco Angeli, Milano 1998, [Istituto studi storici Gaetano Salvemini].
- , Ch. Wolf, A. Chiarloni, *Nel cuore dell'Europa. Conversazione con Anna Chiarloni*, ed. it. a c. di P. Severi, e/o Edizioni, Roma 1992.
- A. Chiarloni, G. Luzzi (a c. di), *La sponda occidentale. Poesie di Volker Braun*, Donzelli, Roma 2009.
- , *Berlino e dintorni*, in A. Chiarloni (a c. di), *Oltre il muro. Berlino e i linguaggi della riunificazione*, Franco Angeli, Milano 2009, pp. 171-193.

CONTRIBUTI IN MISCELLANEE O RIVISTE, ARTICOLI IN PERIODICI,  
CAPITOLI DI VOLUME

- A. Chiarloni, *Trakl e Holderlin*, in “AION. Sezione Germanica”, (1966), anno IX, pp. 141-152.  
[http://www.unior.it/index2.php?content\\_id=8967&content\\_id\\_start=1](http://www.unior.it/index2.php?content_id=8967&content_id_start=1)  
<http://sebinaol.unior.it/sebina/repository/catalogazione/documenti/Annali.%20Sez.%20Germanica.%20IX%20%281966%29.pdf>
- , *La società guglielmina nell'opera di H. Mann*, in “Rassegna di politica e storia”, XII (1966), 136, pp. 33-40.
- [Come A. Pegoraro Chiarloni], *L'antisemitismo in Germania 1848-1871*, in “Studi Storici”, 1 (1970), anno XI, pp. 97-112.
- , *Paul de Lagarde e la germanizzazione del cristianesimo*, in F. Bolgiani (a c. di), *Studi di letteratura religiosa tedesca in memoria di Sergio Lupi*, Olschki, Firenze 1972, pp. 533-549.
- , *Goethe, Gozzi e Goldoni*, in “Belfagor”, XXVIII/2 (1973), pp. 216-222. (anche in *Le quinte della memoria*, cit.).

- , *Anna Seghers. “La rivolta dei pescatori di S. Barbara”*, in G. Baioni, G. Bevilacqua, C. Cases, C. Magris (a c. di), *Il romanzo tedesco del ‘900. Dai “Buddenbrook” alle nuove forme sperimentali*, Einaudi, Torino 1973, pp. 199-204.
- , *La cultura nella Germania guglielmina. Letteratura di massa e antologie scolastiche*, in *Momenti di cultura tedesca. Quaderni del Convegno*, Libreria del Convegno, Cremona 1973, pp. 251-273.
- A. Pegoraro Chiarloni, *Hermann Kant. ‘Die Aula’ e ‘Das Impressum’*, in “AION. Sezione Germanica”, 3 (1973), anno XVI, pp. 145-174.  
[http://www.unior.it/index2.php?content\\_id=8967&content\\_id\\_start=1](http://www.unior.it/index2.php?content_id=8967&content_id_start=1)  
[http://sebinaol.unior.it/sebina/repository/catalogazione/documenti/Annali.%20Sez.%20Germanica.%20XVI,%203%20\(1973\).pdf](http://sebinaol.unior.it/sebina/repository/catalogazione/documenti/Annali.%20Sez.%20Germanica.%20XVI,%203%20(1973).pdf)
- , *L’insegnamento del tedesco a Torino*, in M. Marianelli (a c. di), *L’insegnamento della lingua tedesca in Italia*, “Quaderni ADILT”, 2, Napoli, Intercontinentalia 1974, pp. 95-102.
- , *Goethe e Lazzarelli*, in “Belfagor”, XXIX/4 (1974), pp. 455-463, (anche in *Le quinte della memoria*).
- [Come A. Pegoraro], *U. Plenzdorf, Die neuen Leiden des jungen W.*, in “AION. Studi Tedeschi”, 3 (1975), anno XVIII, pp. 107-117.  
<http://www.unior.it/ateneo/9499/1/aion-sez-germanica-studi-teseschi.html>  
[http://sebinaol.unior.it/sebina/repository/catalogazione/documenti/AION.%20Sez.%20Germanica.%20Studi%20Tedeschi.%20XVIII,%203%20\(1975\).pdf](http://sebinaol.unior.it/sebina/repository/catalogazione/documenti/AION.%20Sez.%20Germanica.%20Studi%20Tedeschi.%20XVIII,%203%20(1975).pdf)
- A. Pegoraro Chiarloni, *La prosa nella RDT. Christa Wolf: Kindheitsmuster*, in “AION. Studi Tedeschi”, 3 (1977), anno XX, pp. 175-183.  
<http://www.unior.it/ateneo/9499/1/aion-sez-germanica-studi-teseschi.html>  
[http://sebinaol.unior.it/sebina/repository/catalogazione/documenti/AION.%20Sez.%20Germanica.%20Studi%20Tedeschi%20%20XX\\_3%20\(1977\).pdf](http://sebinaol.unior.it/sebina/repository/catalogazione/documenti/AION.%20Sez.%20Germanica.%20Studi%20Tedeschi%20%20XX_3%20(1977).pdf)
- A. Pegoraro Chiarloni, *La prosa nella RDT: Brigitte Reimann, Franziska Linkerhand*, in “AION. Studi Tedeschi”, 3 (1977), anno XX, pp. 185-195.  
<http://www.unior.it/ateneo/9499/1/aion-sez-germanica-studi-teseschi.html>  
[http://sebinaol.unior.it/sebina/repository/catalogazione/documenti/AION.%20Sez.%20Germanica.%20Studi%20Tedeschi%20%20XX\\_3%20\(1977\).pdf](http://sebinaol.unior.it/sebina/repository/catalogazione/documenti/AION.%20Sez.%20Germanica.%20Studi%20Tedeschi%20%20XX_3%20(1977).pdf)
- [Come A. Pegoraro], *Dall’imitazione alla crisi. La donna nella letteratura della RDT*, in “AION. Studi Tedeschi”, 1 (1979), pp. 47-61.  
<http://www.unior.it/ateneo/9499/1/aion-sez-germanica-studi-teseschi.html>  
[http://sebinaol.unior.it/sebina/repository/catalogazione/documenti/AION.%20Sez.%20Germanica.%20Studi%20Tedeschi%20%20XXII\\_1%20\(1979\).pdf](http://sebinaol.unior.it/sebina/repository/catalogazione/documenti/AION.%20Sez.%20Germanica.%20Studi%20Tedeschi%20%20XXII_1%20(1979).pdf)
- A. Chiarloni Pegoraro, *Christa Wolf: Der geteilte Himmel*, in “AION. Studi Tedeschi”, 1-2 (1981), anno XXIV, pp. 119-133.  
<http://www.unior.it/ateneo/9499/1/aion-sez-germanica-studi-teseschi.html>  
[http://sebinaol.unior.it/sebina/repository/catalogazione/documenti/AION.%20Sez.%20Germanica.%20Studi%20Tedeschi.%20XXIV,%201-2%20\(1981\).pdf](http://sebinaol.unior.it/sebina/repository/catalogazione/documenti/AION.%20Sez.%20Germanica.%20Studi%20Tedeschi.%20XXIV,%201-2%20(1981).pdf)  
 Redazione tedesca A. Chiarloni, *Christa Wolf: Der geteilte Himmel*, in “Colloquia Germanica”, 4 (1985), anno XVIII, pp. 332-343. Ristampa in A. Drescher (a c. di), *Christa Wolf. Ein*

- Arbeitsbuch. Studien, Dokumente, Bibliographie, Aufbau*, Berlin/Weimar 1989, pp. 18-31.  
Ristampa, Luchterhand Verlag, Frankfurt am Main 1990.
- , *Per una teoria della dissonanza: la “Mutazione” di Christa Wolf*, in “Nuova DWF-donnawomanfemme”, 8 (ottobre 1981), pp. 61-72.
  - , *“Mann” versus “Mensch”. Zu Christa Wolf Erzählung Selbstversuch*, in “Colloquia Germanica”, xv, 3 (1982), pp. 239-252.
  - , *Zu Christa Wolfs Cassandra*, in I. Wallace (a c. di), *The GDR in the 1980s*, “GDR Monitor”, 4 (1984), serie speciale, pp. 89-100.
  - , *Scherz, Ironie und tiefere Bedeutung: zu Pietraß’s Spielball*, in “AION. Studi Tedeschi”, 1-3 (1987), anno xxx, pp. 359-365.  
<http://www.unior.it/ateneo/9499/1/aion-sez-germanica-studi-teseschi.html>  
[http://sebina/repository/catalogazione/documenti/AION.%20Sez.%20Germanica.%20Studi%20Tedeschi.%20XXX,%201-3%20\(1987\).pdf](http://sebina/repository/catalogazione/documenti/AION.%20Sez.%20Germanica.%20Studi%20Tedeschi.%20XXX,%201-3%20(1987).pdf)
  - , *Zu Christa Wolfs Störfall*, in I.K.J. Williams (a c. di), *GDR: Individual and Society. Conference Proceedings of the International Conference on the GDR*, Ealing College of Higher Education, London, 11-13 September 1987, Ealing College of Higher Education, London 1987, pp. 110-115.
  - , *Zu Heiner Müllers Duell*, in F. Hörnigk (a c. di), *Heiner Müller. Material. Texte und Kommentare*, Verlag Philipp Reclam jun., Leipzig 1989, pp. 226-235. Il contributo compare anche nell’omonimo volume pubblicato anche da Steidl Verlag, Göttingen 1989, pp. 226-235.
  - , *Caroline Schlegel-Schelling*, in “Orsa Minore. Mensile di cultura e politica”, 1/6 (1982), pp. 21-28.
  - , *L’infrazione del senso e la norma del discorso nella Penthesilea di Kleist*, in C. Cases (a c. di), *Ricerche d’identità*, La Rosa, Torino 1985, pp. 53-72.
  - , *Goethe e il pietismo. Memoria e rimozione*, in M. Bongiovanni Bertini (a c. di), *Autocoscienza e autoinganno. Saggi sul romanzo di formazione*, Liguori, Napoli 1985, pp. 29-60.
  - , *“Entgrenzen”. The “Breaking of Bounds” in Recent GDR Literature*, in M. Gerber et al. (a c. di), *Studies in GDR Culture and Society. Selected Papers from the Tenth New Hampshire Symposia on the German Democratic Republic 5*, University Press of America, Lanham (MD) 1985, pp. 125-140.
  - , *The Museum of Hope. The Poems of Richard Pietraß*, in M. Gerber et al. (a c. di), *Studies in GDR Culture and Society. Selected Papers from the Eleventh New Hampshire Symposia on the German Democratic Republic 6*, University Press of America, Lanham (MD) 1986, pp. 173-186.
  - , *La letteratura della Repubblica Democratica Tedesca*, in A. Reininger (a c. di), *Profilo storico della letteratura tedesca*, Rosenberg & Sellier, Torino 1986, pp. 818-836.
  - , *La lumière de l’histoire et le ciel de la trahison: Anna Seghers et Heiner Müller, ou deux générations face à face*, in “Connaissance de la RDA”, 22 (juin 1986), pp. 79-89.

- , “*Entgrenzen*”: *la caduta delle frontiere nella letteratura degli anni Ottanta*, in P. Chiarini, L. Secci (a c. di), *La valigia di Heidelberg. Tendenze della narrativa nell’altra Germania*, Editori Riuniti, Roma 1987, pp. 104-115.
- , *Richard Pietraß’ Spielball*, in “*Connaissance de la RDA*”, 24 (juin 1987), pp. 17-28.
- , *Anpassung II. Zur Kritik des neuen Menschen in der jungsten DDR-Literatur*, in A. Chiarloni, G. Sartori, F. Cambi (a c. di), *Die Literatur der DDR 1976-1986. Akten der Internationalen Konferenz, Pisa, Mai 1987*, Giardini, Pisa 1988, pp. 393-406.
- , *Goethe und der Pietismus. Erinnerung und Verdrangung*, in “*Goethe-Jahrbuch*”, 106 (1989), pp. 133-159. Versione online a:  
[https://www.digizeitschriften.de/dms/img/?PID=PPN503540463\\_0106%7CLOG\\_0014](https://www.digizeitschriften.de/dms/img/?PID=PPN503540463_0106%7CLOG_0014)
- , *The Cider of Madame de Guermantes. An Essay of Christoph Hein*, in “*TLS-Liber*”, 2 (15.12.1989), p. 4.
- , capitoli *Nelly Sachs* e *Norbert C. Kaser*, in A. Chiarloni, U. Isselstein (a c. di), *Poesia tedesca del Novecento*, Einaudi, Torino 1990, pp. 267-274 e pp. 325-332.
- , *Von der Schuld, noch am Leben zu sein. Einige Bemerkungen zum Roman ‘Der Boxer’ von Jurek Becker*, in “*Zeitschrift für Germanistik*”, 6 (1990), pp. 686-690.
- , *Die Dichter und die Wende. Texte zum Fall der Mauer*, in “*GDR Monitor*”, 23 (Autumn 1990), pp. 19-29.
- , *Le ceneri del Muro*, in “*Il Manifesto*”, 09.11.1990, p. 9.
- , *1989. Dopo il crollo un dibattito*, intorno a Ch. Wolf, *Che cosa resta*, in “*Il Manifesto*”, 15.02.1991, p. 4.
- , *Rausch des leichten Sieges*, in K. Deiritz, H. Krauss (a c. di), *Der deutsch-deutsche Literaturstreit*, Luchterhand, Hamburg 1991, pp. 116-120.
- , *Vox humana mit Tieren. Zur Lyrik von Günter Herburger*, in K. Siblewski (a c. di), *Günter Herburger. Texte, Daten, Bilder*, Luchterhand, Hamburg 1991, pp. 181-192.
- , *Von der Schuld, noch am Leben zu sein. Zum Beckers Roman Der Boxer*, in I. Heidelberger-Leonard (a c. di), *Jurek Becker. Materialien*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 1992, pp. 99-119.
- , *I costi della riunificazione tedesca*, in *Quale sinistra per la Germania e per l’Europa? Atti del Convegno*, Milano, 21 marzo 1992, Edizioni Punto Rosso, Milano 1992, pp. 35-38, [Il presente come storia 2].
- , *Zwischen gestern und morgen. DDR-Gedichte aus der Zeit des Mauerfalls*, in M. Gerber, R. Woods (a c. di), *Studies in GDR Culture and Society 11-12. The End of the GDR and the Problems of Integration. Selected Papers from the Sixteenth and Seventeenth New Hampshire Symposia on the German Democratic Republic*, University Press of America, Lanham (MD) 1993, pp. 89-104.

- , *Vernehmen und Vergeben. Zu einem Gedicht von Nelly Sachs*, in “Neohelicon”, xx/2 (September 1993), pp. 181-187.
- , *Dai bastioni della storia. “Fernsehen” di Heiner Müller: due redazioni di un testo poetico*, in “Quaderni della Association Generale des Etudiants de l’Europe”, Torino 1994, pp. 9-16; Redazione tedesca *Heiner Müller: “Fernsehen”* scaricabile in formato pdf alla pagina <http://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/frontdoor/index/index/year/2010/docId/14092> della Goethe Universität Frankfurt am Main.
- , *Dans le heurt du silence: poésie allemande quatre ans après la chute du mur*, in “Liber. Revue européenne des livres”, 17 (1994), pp. 29-35.
- , *La réception de la littérature allemande en Italie. Un intérêt ambivalent*, in “Liber. Revue internationale des livres”, 18 (1994), pp. 22-24.
- , *I luoghi della memoria nel ‘Wilhelm Meister’ di Goethe*, in L. Innocenti (a c. di), *Lo spazio nella narrativa del ‘700*, Bulzoni, Roma 1995, pp. 165-181. Ristampa in A.M. Carpi (a c. di), *Tre saggi su Goethe*, Bulzoni, Roma 2009, pp. 29-54.
- , *From the Ramparts of History: Two Versions of a Poetic Text by Heiner Müller*, in G. Fischer (a c. di), *Heiner Müller: Context and History*, Stauffenburg Verlag, Tübingen 1995, pp. 243-248.
- , *Zur italienischen Rezeption der deutschen Nachkriegsliteratur*, in H.L. Arnold (a c. di), *Ansichten und Auskünfte zur deutschen Literatur nach 1945*, “Text+Kritik”, Sonderband IX (1995), pp. 155-167.
- , *Strategie dell’apocalisse. La funzione della natura nella letteratura di guerra in lingua tedesca*, in E. Lämmert, G. Cusatelli (a c. di), *Avantgarde, Modernität, Katastrophe. Letteratura, Arte e Scienza fra Germania e Italia nel primo ‘900*, Leo S. Olschki, Firenze 1995, pp. 83-106.
- , *A est: figli di una Germania minore*, in “Reset”, 28 (1996), pp. 51-54.
- , *Riflessioni su Christa T.*, in R. Guacci, B. Miorelli (a c. di), *Ciao Bella. Ventun percorsi di critica letteraria femminile oggi*, Piero Manni, Lecce 1996, pp. 77-96.
- , *Dai bastioni della storia. Due redazioni di un testo poetico di Heiner Müller*, in M. Versari (a c. di), *I cieli divisi. Aspetti letterari della ex-DDR dagli anni Settanta a oggi*, Pàtron, Bologna 1996, pp. 57-66.
- , *La précarisation du travail intellectuel dans l’Allemagne réunifiée: le cas de l’Académie des Sciences*, in “Liber. Revue internationale des livres”, 29 (1996), pp. .
- , *Die italienische Germanistik. Eine Portraitskizze*, in P. Boden, H. Dainat, U. Menzel (a c. di), *Atta Troll tanzt noch. Selbstbesichtigungen der literaturwissenschaftlichen Germanistik im 20. Jahrhundert. Festschrift für Rainer Rosenberg*, Zentrum für Literaturforschung, Berlin 1996, pp. 231-240.
- , *Günter Kunert, Lehren ziehen in: Fremd daheim*, *Hanser, München 1990*, in A. Chiarloni, R. Morello (a c. di), *Poesia tedesca contemporanea. Interpretazioni*, Edizioni Dell’Orso, Alessandria 1996, pp. 61-65.

- , *Scene di caccia a fondo pagina*, in “Il Manifesto”, 01.06.1997, p. 23. [Risposta all’articolo polemico di P. Conti, *Si può laureare ad honorem un’ex spia?*, in *Corriere della sera*”, 27.05.1997, p. 29].
- , *Heiner Müllers Werk. Von Italien aus gesehen*, in “Theater der Zeit”, 52/1 (1997), Heiner-Müller-Spezial, pp. XLII-XLIV. pp. XII-XIV e 42-46.
- , *Pensiero a tempo determinato. Il caso dell’Accademia delle Scienze*, in “Quaderni di storia”, 45 (1997), pp. 169-172.
- , *Goldene Zeit. Atto secondo*, in C. Ciancio, F. Vercellone (a c. di), *Romanticismo e modernità*, Zamorani, Torino 1997, pp. 207-212.
- A. Chiarloni, R. Chiaberge, *Troppo reticente per essere una spia. Discussioni. Dopo la laurea honoris causa alla scrittrice dell’ex Ddr, l’Università di Torino risponde alle critiche*, in “Corriere della Sera”, 04.06.1997, p. 33.  
[http://archiviostorico.corriere.it/1997/giugno/04/Christa\\_Wolf\\_troppo\\_reticente\\_per\\_co\\_0\\_97060411058.shtml](http://archiviostorico.corriere.it/1997/giugno/04/Christa_Wolf_troppo_reticente_per_co_0_97060411058.shtml)
- , *Il soggetto latitante: ‘selbstporträt 18. juli 1980’ di Ernst Jandl*, in L. Reitani (a c. di), *Ernst Jandl. Proposte di lettura. Atti del Convegno internazionale di studi, Udine, 22-24 novembre 1995*, Forum, Udine 1997, pp. 89-95.
- , *Médée n’a pas tué ses enfants. Le dernier roman de Christa Wolf*, in “Liber. Revue internationale des livres”, 30 (1997), pp. 19-24.
- , *Per una riflessione sulla fortuna europea della letteratura mistica francese*, in P. Chiarini (a c. di), *Il cacciatore di silenzi: studi dedicati a Ferruccio Masini*, vol. 1, Istituto di Studi Germanici, Roma 1998, pp. 137-158.
- , *Conversazioni con Christa Wolf (Christa Wolf al Salone del Libro di Torino, 24 maggio 1997; Christa Wolf all’Università di Torino, 26 maggio 1997)*, in G. Schiavoni (a c. di), *Prospettive su Christa Wolf. Dalle sponde del mito*, Franco Angeli, Milano 1998, pp. 33-80.
- , *Letteratura tedesca: le parole della memoria*, in “L’informazione bibliografica”, 2 (1998), pp. 192-197.
- , *Medea und ihre Interpreten*, in M. Hochgeschurz (a c. di), *Christa Wolfs Medea. Voraussetzungen zu einem Text. Mythos und Bild*, Janus Press, Berlin 1998, pp. 111-119.
- , *Contro il silenzio. ‘Seife in Bayreuth’ di Heiner Müller*, in E. Banchelli (a c. di), *La cortina invisibile. Mutamenti nel paesaggio urbano tedesco dopo la riunificazione*, Edizioni Sestante, Bergamo 1999, pp. 19-25.
- , *Erzählen ist etwas, das Humanität befördert. Laudatio zur Verleihung des Elisabeth Langgässer-Literaturpreises an Christa Wolf*, in “Argonautenschiff”, 8 (1999), pp. 231-237.
- , *“Für Liebende ist Bagdad nicht weit”. Su di un prestito persiano nel Divan di Goethe*, in E. Agazzi (a c. di), *I mille volti di Suleika. Orientalismo ed esotismo nella cultura europea tra ‘700 e ‘800*, Artemide Edizioni, Roma 1999, pp. 117-126.

- , *Warum nimmt Thoas am S. Remo-Festival teil? Nachdenken über Iphigenie im zehnten Jahr der Wiedervereinigung*, in F. Hörnigk (a. c. di), *Volker Braun. Arbeitsbuch*, Theater der Zeit, Berlin 1999, pp. 85-87.
- , *Heiner Müllers ars memorativa. Zum Gedicht 'Seife in Bayreuth'*, in I. Wallace, D. Tate, G. Labrousse (a. c. di), *Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998*, Rodopi, Amsterdam/Atlanta (GA) 2000, pp. 375-382.
- , *Tra il Reno e l'Elba. Poesia contemporanea tedesca*, in "Leggendaria", 19 (2000), pp. 13-15.
- , *Filippo e Don Karlos. I linguaggi della tragedia*, in M. Ponzi, A. Venturelli (a. c. di), *Aspetti dell'identità tedesca. Studi in onore di Paolo Chiarini*, Bulzoni, Roma 2001, vol. 1, pp. 107-124.
- , *'De natura irundinis'. La rondine di Friederike Mayröcker*, in F. Cercignani, S. Barni (a. c. di), "Studia austriaca – Friederike Mayröcker", 2001, pp. 37-44.
- , *"Sprich weiter, Sandzünge..."*. *Zu Richard Pietraß' letzten Gedichtsammlungen*, in H.-Ch. Stillmark, B. Krüger (a. c. di), *'Worüber man (noch) nicht reden kann, davon kann die Kunst ein Lied singen'. Beiträge zur Kunst-, Literatur- und Sprachkritik*, Peter Lang, Frankfurt am Main 2001, pp. 25-30.
- , *Potsdam-Turin-Bremen: Lyrische Materialien für ein neues Kapitel von Wolfgang Emmerichs Literaturgeschichte*, in L. Probst (a. c. di), *Von der Verantwortung des Literaturwissenschaftlers in unserer Zeit*, [Materialien und Ergebnisse aus Forschungen des Instituts für kulturwissenschaftliche Deutschlandstudien (Sonderausgabe)], Universität Bremen Buchhandlung, Bremen 2001, pp. 60-75.
- , *Passaggi di proprietà. Un caso goethiano*, in G.L. Beccaria, C. Marellò (a. c. di), *La parola al testo. Scritti per Bice Mortara Garavelli*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2002, pp. 763-772.
- , *Zwischen den Himmeln. Die deutsche Lyrik nach der Wende*, in F. Cambi, A. Fambrini (a. c. di), *Zehn Jahre nachher. Poetische Identität in der deutschen Literatur nach der Vereinigung*, Università degli studi di Trento, Trento 2002, pp. 323-342, [Labirinti-Trento 57].
- , *Sguardo a oriente. La Russia nella letteratura tedesca successiva al 1989*, in A. Chiarloni (a. c. di), *La prosa della riunificazione. Il romanzo in lingua tedesca dopo il 1989*, Dell'Orso, Alessandria 2002, pp. 97-118.
- , *Pierre Bourdieu. Le ragioni di "Liber"*, in "L'Indice", 3 (2002), anno XIX, p. 7.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:494991#page/6/mode/2up>
- , *Nachdenken über Christa Wolf*, in H.-Ch. Stillmark (a. c. di), *Rückblicke auf die Literatur der DDR*, "Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik", 52 (2002), pp. 115-154.
- , *La Medea di Christa Wolf*, in "Cultura Tedesca", 19 (2002), pp. 257-272.
- , *Was anfällt. Lyrische Strategien in Rolf Dieter Brinkmanns 'Gedicht'*, in "Jahrbuch für Internationale Germanistik", 34/2 (2002), pp. 229-239.
- , *Volker Brauns 'Das Wirklichgewollte'. Eine Interpretation*, in R. Jucker (a. c. di), *Volker Braun in Perspective*, Rodopi, Amsterdam/New York 2004, pp. 157-168, [German Monitor 58].

- , *Ein weites Feld, ovvero della “modesta hilaritas” di Günter Grass*, in P. Amalfitano (a c. di), *Le emozioni nel romanzo. Dal comico al patetico*, Bulzoni, Roma 2004, pp. 209-226.
- , *Kurtz, Heiner und die anderen. Müllers Gedicht Herz der Finsternis nach Joseph Conrad*, in M. Opitz (a c. di), *Die Insel vor Augen. Festschrift für Frank Hörnigk*, Theater der Zeit, Berlin 2004, pp. 214-220, [Recherchen 19].
- , *Da Sofocle a Brecht. Un’Antigone tedesca e i suoi precedenti*, in H. Dorowin, R. Svandrlik, U. Treder (a c. di), *Il mito nel teatro tedesco. Studi in onore di Maria Fancelli*, Morlacchi, Perugia 2004, pp. 291-314.
- , *Il sondaggio con i lettori e Radio 3, per un canone europeo. Mettere insieme Dante, Kafka e Omero*, in “L’Indice”, 12 (2004), p. 33.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:498391#page/32/mode/2up>
- , *Günter Kunert, ‘Lehren ziehen’. Eine Interpretation*, in A. e R. Opitz (a c. di), *Dichter in den Brüchen der Zeit*, Rosa-Luxemburg Stiftung Sachsen, Leipzig 2005, pp. 283-290.
- , *Goethe und der Islam. Formen eines Zusammentreffens*, in L. Auteri, M. Cottone (a c. di), *Deutsche Kultur und Islam am Mittelmeer. Akten der Tagung, Palermo 13.-15. November 2003*, Kümmerle Verlag, Göppingen 2005, pp. 237-256, [Göppinger Arbeiten zur Germanistik 725].
- , *Nello spazio dello sguardo. Poesie dopo il 1989*, in F. Fiorentino (a c. di), *Heiner Müller. Per un teatro pieno di tempo*, Artemide, Roma 2005, pp. 159-166, [Proteo 26].
- , *‘Liber’ Bourdieus Netzwerk zwischen Ost und West. Ein Werkstattbericht*, in H. Houget, C. Kambas, W. Klein (a c. di), *Grenzüberschreitungen. Differenz und Identität im Europa der Gegenwart*, Verlag für Sozialwissenschaften, Wiesbaden 2005, pp. 131-137.
- , *Corrispondente Da Berlino per la rubrica Villaggio Globale*, in “L’Indice”, 9 (2005), anno XXII, p. 6.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:499062#page/6/mode/2up>
- , *Im Zeichen des Geiers. Zur Ikonographie der Gewalt in Heiner Müller und Sarah Kane*, in S. Vietta, H. Uerlings (a c. di), *Moderne und Mythos*, Fink Verlag, München 2006, pp. 227-244.
- , *Oltre l’Oder. Recenti percorsi della letteratura di viaggio in lingua tedesca*, in G. Zanasi (a c. di), *Sguardo a Est-Sguardi da Est. Germania Austria Europa orientale. Atti del Convegno Internazionale Napoli, 13-15 maggio 2004*, “AION. Sezione Germanica”, 1-2 (2004), n.s. XIV, L’Orientale Editrice, Napoli 2006, pp. 147-166.
- , *Medea. Volto e parola di un personaggio-matrice*, in F. Marengo (a c. di), *Il personaggio nelle arti della narrazione*, Edizioni di storia della letteratura, Roma 2007, pp. 3-24.
- , *Christa Wolf. Le forme della dissidenza*, in C. Bracchi (a c. di), *Le dissenzienti. Narrazioni e soggetti letterari*, Piero Manni, Lecce 2007, pp. 103-120.
- , *Zwischen den Zeiten. Zur jüngsten Lyrik von Heinz Czechowski*, in K. Leeder (a c. di), *Schaltstelle. Neue deutsche Lyrik im Dialog*, Rodopi, Amsterdam/New York 2007, pp. 37-53.



- , *‘Die Bitterkeit auf meiner Zunge’: Anna Chiarloni im Gespräch mit Heinz Czechowski*, K. Leeder (a c. di), *Schaltstelle. Neue deutsche Lyrik im Dialog*, Rodopi, Amsterdam/New York 2007, pp. 337-358, [German Monitor 69].
- , *Ricordo di Cesare Cases*, in L. Marfé (a c. di), *La cultura italiana fra autonomia e potere: storia di vent’anni. Atti del Convegno per i vent’anni de ‘L’Indice’*, ottobre 1984-ottobre 2005, Torino, Aula Magna del Rettorato, 4 ottobre 2005, L’Indice, Torino 2007/9, pp. 9-14.
- , *Dalla fiera di Lipsia*, in “L’Indice”, 3 (2007), anno XXIV, p. 4.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:496628#page/4/mode/2up>
- , *Dalla fiera di Lipsia*, in “L’Indice”, 5 (2007), anno XXIV, p. 2.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:495978#page/2/mode/2up>
- , *Alle Tage. Krieg und Frieden im Roman von Terézia Mora*, in M. Bürger-Koftis (a c. di). *Eine Sprache-viele Horizonte. Die Osterweiterung der deutschsprachigen Literatur. Porträts einer neuen europäischen Generation*, Praesens Verlag, Wien 2008, pp. 39-52.
- , *Voci consonanti. Primo Levi e Günter Kunert*, in H. Serkowska (a c. di), *Tra Storia e immaginazione: gli scrittori ebrei di lingua italiana si raccontano. Atti del Convegno ‘Lingua e memoria. Scrittori ebrei di lingua italiana’, Varsavia 29-30 gennaio 2007*, [Bollettino di studi italiani, collana dell’Istituto Italiano di Cultura di Varsavia], Rabid, Kraków 2008, pp. 125-133.
- , *I volti di Medea. Tra dissolvenza e permanenza*, in C. Lombardi (a c. di), *Il personaggio. Figure della dissolvenza e della permanenza*, Edizioni dell’Orso, Alessandria 2008, pp. 91-102.  
[https://www.cirsde.unito.it/sites/c555/files/allegatiparagrafo/04-05-2016/2.\\_i\\_volti\\_di\\_medea\\_tra\\_dissolvenza\\_e\\_permanenza\\_anna\\_chiarloni\\_-\\_universita\\_di\\_torino\\_.pdf](https://www.cirsde.unito.it/sites/c555/files/allegatiparagrafo/04-05-2016/2._i_volti_di_medea_tra_dissolvenza_e_permanenza_anna_chiarloni_-_universita_di_torino_.pdf)
- , *Cases. Parole in punta di spillo*, in “L’Indice”, 4 (2008), anno XXV, p. 33.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:498829#page/32/mode/2up>
- , *‘Fleisch im Wort’. L’Elektra di Hofmannsthal*, in C. Carmassi, G. Cermelli, M. Foschi, M. Hepp (a c. di), *Wo bleibt das Konzept? Studi in onore di Enrico De Angelis*, Iudicium, München 2009, pp. 283-292.
- , *Images of Medea: From Ancient Ceramic Art to Eugène Delacroix*, in N.O. Eke, G.P. Knapp (a c. di), *Neulektüren-New Readings*, Rodopi, Amsterdam 2009, pp. 11-22.
- , *Berlino dopo il Muro*, in F. Fiorentino, G. Sampaolo (a c. di), *Atlante della letteratura tedesca*, Quodlibet, Macerata 2009, pp. 191-199.
- , *A polso teso. Portrait der Poesie Volker Brauns*, in A. Goodbody, P. O’Dochartaigh, T. Tate (a c. di), *Dislocation and Reorientation. Exile, Division and the End of Communism in German Culture and Politics. In Honour of Ian Wallace*, Rodopi, Amsterdam/New York 2009, pp. 5-19, [Literature and Cultural Studies, German Monitor 71].
- , capitolo II. *1968-1989: una letteratura critica verso il riconoscimento internazionale* [L’individuo, il socialismo, la storia: Riflessioni su Christa T.; La prosa del nuovo corso: tra critica sociale e Frauenliteratur; La storia nel laboratorio drammatico: il teatro degli anni settanta; Il romanzo: la riflessione sul passato; La memoria della Shoah; La poesia delle nuove

- generazioni; Il caso Biermann e la cesura del 1976: il disincanto degli scrittori critici, la Szene del Prenzlauer Berg, gli emigrati; Oltre la DDR: gli anni ottanta tra critica interna, sviluppi della Frauenliteratur e disposizione a «prendere la parola per il mondo intero»; Uwe Johnson, I giorni e gli anni; Verso un canone della letteratura della DDR: Christa Wolf e Heiner Müller; Post scriptum: gli intellettuali di fronte a un “evento inaudito”*], in F. Cambi, A. Chiarloni, M. Galli, M. Martini, M. Sisto, *L'invenzione del futuro. Breve storia letteraria della DDR dal dopoguerra a oggi*, M. Sisto (a c. di), Libri Scheiwiller, Milano 2009, pp. 125-216.
- , *A polso teso*, in Volker Braun, *La sponda occidentale*, A. Chiarloni, G. Luzzi (a c. di), Donzelli Roma 2009, pp. 165-177.
  - , *Berlino dopo il muro*, in F. Fiorentino, G. Sampaolo (a c. di), *Atlante della letteratura tedesca*, Quodlibet, Macerata 2009, pp. 191-199.
  - , *Elettra. Dall'antico furore alla ragione settecentesca*, in M. Mastroianni (a c. di), *Elaborazioni poetiche e percorsi di genere. Miti, personaggi e storie letterarie. Studi in onore di Dario Cecchetti*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2010, pp. 231-250.
  - , capitolo *Dal cassero de 'L'Indice'. Cesare Cases recensore*, in A. Chiarloni, L. Forte, U. Isselstein, *Per Cesare Cases*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2010, pp. 61-70, [Fuori Collana 99].
  - , *La poesia tedesca dal 1970 a oggi*, in A. Chiarloni (a c. di), *La poesia tedesca del Novecento*, Laterza, Bari 2010, pp. 104-138.
  - , *Die Iphigenie von Volker Braun*, in P. Chiarini, A. Gargano, U. Heukenkamp, F. Hörnigk (a c. di), *DDR-Theater. Theater in der DDR*, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2010, pp. 241-254.
  - , *Und sie lebten vergnügt bis an ihr Ende. 'La bella addormentata' nella fiaba europea da Giambattista Basile a Irmtraud Morgner*, in G. Sertoli, C. Vaglio Marengo, C. Lombardi, *Studi in onore di Franco Marengo*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2010, vol. II, pp. 115-128.
  - , *Filippo e Don Carlos. I linguaggi della tragedia*, in C. Forno, C. Cerati (a c. di), *Alfieri fra Italia ed Europa*, Mucchi Editore, Modena 2011, pp. 167-184.
  - , *Letteratura come «Heimat»? La ricerca di una nuova identità nazionale nella poesia tedesca dopo il 1989*, in M. Martini, Th. Schaarschmidt, *Riflessioni sulla DDR. Prospettive internazionali e interdisciplinari vent'anni dopo. Atti della LII Settimana di studio “Prospettive internazionali e multidisciplinari vent'anni dopo la caduta del Muro”*, Trento 13-16 ottobre 2009, Il Mulino, Bologna 2011, pp. 425-446.
  - , *Rolf Dieter Brinkmann, 'Einen jener klassischen'. Textanalyse. Interpretation*, in J. Röhnert, G. Geduldig (a c. di), *Rolf Dieter Brinkmann. Seine Gedichte in Einzelinterpretationen*, De Gruyter, Berlin 2012, vol. 2, pp. 547-557.
  - , *Für eine Anamnese der Gegenwart. Zu Christa Wolfs 'Stadt der Engel'*, in “Text+Kritik”, 46 (2012), *Christa Wolf*, 5. Aufl. (neu), pp. 191-199.

- , *Bagliori notturni. La poesia di Eichendorff*, in A. Rizzuti (a c. di), *Mignon da Goethe a Schumann. Atti del convegno, Torino il 22-23 marzo 2010. Bicentenario della nascita di Robert Schumann*, II, in “Gli spazi della musica”, vol. 1, n. 2 (2012), pp. 28-42: online a <http://www.ojs.unito.it/index.php/spazidellamusica/article/view/72>, rivista *open access* di ricerca musicologica e culture comparate pubblicata presso il Dipartimento di Studi Umanistici (StudiUm) dell’Università degli Studi di Torino.
- , *Spuren eines wiedergefundenen Heimwegs: Zur deutschen Lyrik nach der Wende*, in F. Gruzca *et al.* (a c. di), *Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010. Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*, Peter Lang, Frankfurt am Main 2012, vol. 9, pp. 53-60, [Publikationen der Internationalen Vereinigung für Germanistik].
- , *Menschlichkeit und Misere. Ingo Schulzes Italienische Skizzen*, in “Text+Kritik. Ingo Schulze”, 193 (2012), pp. 88-92.
- , *Text and Image. Fresco of Iphigenia from Gian Battista Tiepolo. Villa Valmarana near Vicenza*, in “Arts”, <https://www.mdpi.com/2076-0752/1/1/3>. Ristampa a <http://www.mdpi.com/2076-0752/1/1/3/reprints>.
- , *L’Ifigenia da Euripide a Racine*, in L. Marfè (a c. di), *Profezia e disincanto. Il tempo a venire nella tradizione letteraria e musicale*, Mesogea, Catania 2013, pp. 119-145.
- , *Letteratura e identità nazionale. Il fenomeno della globalizzazione e del digitale pone domande inquietanti sul futuro della memoria storica*, in “Prometeo. Rivista trimestrale di scienze e storia”, 124 (dicembre 2013), anno 31, pp. 34-49.
- , *Gerhart Hauptmann: un’Ifigenia tedesca*, in D. Nelva, S. Ulrich (a c. di), *Sguardi sulla letteratura e sulla cultura tedesca. Studi in onore di Luigi Forte*, [Studi germanistici e comparati 9], Morlacchi, Perugia 2014, pp. 167-179.
- , *Il volo onirico di Angela Krauss*, in H. Dorowin, R. Svandrlik, L. Tofi (a c. di), *La sfuggente logica dell’anima. Il sogno in letteratura. Studi in memoria di Uta Treder*, Morlacchi, Perugia 2014, pp. 447-456.
- , *Absolute Realität. Zu Angela Krauß’ Die Überfliegerin*, in M. Gees, B. Malinowski, M. Ostheimer, J. Pottbeckers (a c. di), *Poetik des Zwischenraums. Zum Werk von Angela Krauß*, Koenigshausen & Neumann, Würzburg 2014, pp. 129-138.
- , *Fragen nach der kulturellen Identität des europäischen Bürgers*, in J. Flinik, B. Widawska (a c. di), *Identität und Alterität*, [Warschauer Studien zur Kultur und Literaturwissenschaft, 5], Peter Lang, Bern 2014, pp. 27-42.
- , *Ich weiß nicht*, P. Gallo, M. Pirro, U. Reeg (a c. di), *Requiescere noctem. Forme e linguaggi dell’ospitalità. Studi per Domenico Mugnolo*, Mimesis, Milano/Udine 2015, [Il quadrifoglio tedesco 28], pp. .
- , *Rückkehr der Kindheit. Zu einem Gedicht von Lutz Seiler*, in V. Chilese, M. Galli (a c. di), *Im Osten geht die Sonne auf? Tendenzen neuerer ostdeutscher Literatur*, Koenigshausen & Neumann, Würzburg 2015, pp. 175-186.
- , *Christa Wolf in Italien. Ein ungestümer Tanz*, in Th. Hörnigk, C. Gansel (a c. di), *Zwischen*

*Moskauer Novelle und Stadt der Engel. Neue Perspektiven auf das Lebenswerk von Christa Wolf*, Verlag für Berlin-Brandenburg, Berlin 2015, pp. 124-131.

- , *Intellettuali in guerra. Diari e lettere dal fronte tedesco 1914-1918*, in *Rappresentazioni della grande guerra. Atti delle Rencontres de l'Archet*, Morgex, 15-20 settembre 2014, Fondazione “Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno”, Torino 2015, pp. 107-119.
- , *Christa Wolfs Rezeption in Italien*, in C. Hilmes, I. Nagelschmidt (a c. di), *Christa Wolf-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Metzler, Stuttgart 2016, pp. 350-354.
- , *L'arca perduta di Lutz Seiler*, in A. Fambrini, F. Ferrari, M. Sisto (a c. di), *Sull'utopia scritti in onore di Fabrizio Cambi*, Università degli Studi di Trento, Trento 2017, [Labirinti 167], pp. 361-378.
- , *Ricordo di Frank Hörnigk (Frankfurt a.O., 1944 – Berlin, 2016)*, in “Osservatorio critico della germanistica”, 8 (2015), pp. 380-381.
- , “*Keine Familie mehr, wahrscheinlich nirgendwo mehr*”. *Der unbehauste Mensch im Werk von Jenny Erpenbeck*, in T. Erdbrügger, I. Probst (a c. di), *Verbindungen. Frauen-DDR-Literatur. Festschrift für Ilse Nagelschmidt*, Frank&Timme, Berlin 2018, pp. 333-350.
- , *Dalle macerie del Muro*, in “Il Manifesto”, 08.11.2009, p. 11. [20° Anniversario 1989-2009 della caduta del Muro di Berlino].
- , *Rückblick auf die Grenzfallgedichte: Volker Brauns Weg vom Nachruf (1990) zur dramatischen Dichtung Demos (2015)*, in D. Byrnes, J.E. Conacher, G. Holfter (a c. di), *German Reunification and the Legacy of GDR Literature and Culture*, Brill, Leiden/Boston 2018, pp. 52-68.
- , *Germania 2019. I conflitti interni e la questione dell'immigrazione*, in “Prometeo”, 146 (giugno 2019), anno 37, pp. 70-87.
- , *Eine seltsame, verzweifelte Süße: Die Rezeption von Fred Wanders Werk in Italien*, in W. Grünzweig, U. Gerhard, H. Krauss (a c. di), *Erzählen zum Überleben. Ein Fred Wander Handbuch*, Verlag der Theodor Kramer Gesellschaft, Wien 2019, pp. 195-204.

#### CURATELE

- A. Chiarloni, G. Sartori, F. Cambi (a c. di), *Die Literatur der DDR 1976-1986. Akten der Internationalen Konferenz, Pisa, Mai 1987*, Giardini, Pisa 1988. Ivi *Anpassung II. Zur Kritik des neuen Menschen in der jüngsten DDR-Literatur*, pp. 393-406.
- A. Chiarloni, U. Isselstein (a c. di), *Poesia tedesca del Novecento*, Einaudi, Torino 1990, pp. IX-X, 267-274 e pp. 325-332.
- A. Chiarloni, H. Pankoke (a c. di), *Grenzfallgedichte*, Aufbau, Berlin 1991.
- A. Chiarloni (a c. di), *Nuovi Poeti Tedeschi, scelta e introduzione*, Einaudi, Torino 1994.
- A. Chiarloni, R. Morello (a c. di), *Poesia tedesca contemporanea. Interpretazioni*, Edizioni Dell'Orso, Alessandria 1996, pp. IX-X, 61-65.

- A. Chiarloni, G. Friedrich (a c. di), 'Terra di nessuno'. *La poesia tedesca dopo la caduta del muro di Berlino*, Edizioni Dell'Orso, Alessandria 1999.
- A. Chiarloni (a c. di), *La prosa della riunificazione. Il romanzo in lingua tedesca dopo il 1989*, Edizioni Dell'Orso, Alessandria 2002.
- K.M. Bogdal, A. Chiarloni, U. Fix, M.-H. Quéval, P. Stevenson (a c. di), *Deutsche Sprache und Literatur nach der Wende*, sezione 27, in J.-M. Valentin (a c. di), *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005 "Germanistik im Konflikt der Kulturen"*, vol. 10, Peter Lang, Bern 2007, [Jahrbuch für internationale Germanistik. Reihe A, Kongressberichte 86].
- A. Chiarloni (a c. di), *La poesia tedesca del Novecento*, Laterza, Bari 2009, [Manuali Laterza 285], pp. 104-138.
- A. Chiarloni (a c. di), *Oltre il muro. Berlino e i linguaggi della riunificazione*, Franco Angeli, Milano 2009, [Istituto studi storici Gaetano Salvemini 22], pp. 7-8, 171-193.
- V. Braun, *La sponda occidentale*, A. Chiarloni, G. Luzzi (a c. di), Donzelli, Roma 2009.
- A. Chiarloni, L. Forte, U. Isselstein (a c. di), *Per Cesare Cases*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2010, [Fuori Collana 99].

1970-1989

- , recensione a E. Sterling, *Judenhass. Die Anfänge des politischen Antisemitismus in Deutschland (1815–1850)*, in “Il pensiero politico”, III (1970), 1, pp. 141-142.
- , recensione a Pierre Sorlin, *L'antisemitismo tedesco*, in “Il Politico”, XXXVI (1971), 1, pp. 195-196.
- [Come A. Pegoraro], recensione a J. Becker, *Irreführung der Behörden*, in “AION. Studi Tedeschi”, 2 (1975), anno XVIII, pp. 133-137.  
<http://www.unior.it/ateneo/9499/1/aion-sez-germanica-studi-teseschi.html>  
[http://sebinaol.unior.it/sebina/repository/catalogazione/documenti/AION.%20Sez.%20Germanica.%20Studi%20Tedeschi.%20XVIII,%202%20\(1975\).pdf](http://sebinaol.unior.it/sebina/repository/catalogazione/documenti/AION.%20Sez.%20Germanica.%20Studi%20Tedeschi.%20XVIII,%202%20(1975).pdf)
- [Come A. Chiarloni Pegoraro], *In licenza premio per mille giorni*, recensione a H.J. Schädlich, *Tentativi di avvicinamento*, in “Il Manifesto”, 19.09.1980, p. 3.
- A. Chiarloni, *Principi e fanciulle stregate*, recensione a C. Brentano, *Fiabe*, in “Il Manifesto”, 20.01.1982, p. 5.
- , *Sentieri sensibili*, recensione a R. Kunze, *Sentieri sensibili*, in “Il Manifesto”, 10.04.1982, p. 4.
- , *Sheherazade all'est*, recensione a I. Morgner, *Nozze a Costantinopoli*, in “Il Manifesto”, 18.11.1982, p. 7.
- , recensione a L. Secci (a c. di), *Dal salotto al partito. Scrittrici tedesche tra la rivoluzione borghese e il diritto di voto (1848–1918)*, in “Studi Germanici”, 1981-1982, IXX-XX, pp. 541-542.
- , *La Belle Époque di Budapest*, recensione a G. Krúdy, *Via della mano d'oro*, in “Il Manifesto”, 16.01.1983, p. 7.
- , *Sorrída prego signor Mann*, recensione a Th. Mann, *Biografia*, in “Il Manifesto”, 22.03.1983, p. 7.
- , *Quando il Socialismo diventò reale*, recensione a Ch. Wolf, *Il cielo diviso*, in “Il Manifesto”, 03.06.1983, p. 7.
- , *Schegge di cultura danubiana*, in “Il Manifesto”, 31.08.1983, p. 7.
- , *La figlia di Priamo a Berlino Est*, recensione a Ch. Wolf, *Kassandra*, in “Il Manifesto”, 22.09.1983, p. 1.
- , *Un'estetica al femminile*, recensione a *Cassandra*, in “L'Indice”, 1 (1984), pp. 30-31.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:551681#page/30/mode/2upI>
- , *Dopo mezzanotte un altro giorno*, recensione a I. Keun, *Dopo mezzanotte*, in “L'Indice”, 3 (1985), pp. 16-17.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:551534#page/16/mode/2up>

- , *Gli umori della crisi*, recensione a H. Müller, *Teatro. Filottete, L’Orazio, Mauser, La missione, Quartetto* in “L’Indice”, 10 (1985), p. 8.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:551926#page/8/mode/2up>
- , recensione a L. Mancinelli, *Il fantasma di Mozart*, in “L’Indice”, 4 (1986), p. 38.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:553907#page/38/mode/2up>
- , recensione a K. Hamsun, *Schiavi d’amore*, in “L’Indice”, 5 (1986), p. 38.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:553723#page/38/mode/2up>
- , recensione a B. Frischmuth, *Il collegio delle suore*, in “L’Indice”, 7 (1986), p. 31.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:553772#page/30/mode/2up>
- , recensione a J. Zoderer, *Lontano*, in “L’Indice”, 8 (1986), p. 21.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:552896#page/20/mode/2up>
- , *Pensammo una torre*, recensione a P. Ingrao, *Il dubbio dei vincitori*, in “L’Indice”, 9 (1986), p. 16.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:553428#page/16/mode/2up>
- , *Alto Adige/Alto fragile. La poesia di Kaser*, in “L’Indice”, 5 (1987), p. 9.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:552231#page/8/mode/2up>
- , *Il cielo della paura*, recensione a Ch. Wolf, *Guasto. Notizie di un giorno*, in “L’Indice”, 6 (1987), pp. 4-5.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:552782#page/4/mode/2up>
- , recensione a C. Bondì, *Il richiamo*, in “L’Indice”, 7 (1987), p. 44.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:552345#page/44/mode/2up>
- , *Lo stigma di Auschwitz (Aspetti dell’editoria tedesca contemporanea)*, nella rubrica *Secondo me*, in “L’Indice”, 9 (1987), p. 43.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:552288#page/42/mode/2up>
- , *Stagnazione e relitto*, recensione a H. Müller, *Bassure*, in “L’Indice”, 10 (1987), p. 16.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:553067#page/16/mode/2up>
- , recensioni di J. Améry, *Intellettuale a Auschwitz* e P.L. Luisi, *L’ombra dei fichidindia*, in “L’Indice”, 1 (1988), pp. 38-39.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:553854#page/38/mode/2up>
- , scheda di F. Dürrenmatt, *L’incarico*, in “L’Indice”, 2 (1988), p. II.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:553666#page/42/mode/2up>
- , *Il taglio alla maschietta*, recensione a B. Hrabal, *La tonsura*, in “L’Indice”, 2 (1988), p. 19.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:553666#page/18/mode/2up>
- , *Briciole di sinistra*, recensione a H.M. Enzensberger, *In difesa della normalità e altri scritti*, in “L’Indice”, 5 (1988), p. 14.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:553534#page/14/mode/2up>

- , scheda di G. Pausewang, *Dopo la catastrofe*, in “L’Indice”, 7 (1988), p. xv.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:554795#page/62/mode/2up>
- , scheda di M. Sechi (a c. di), *Fascismo ed esilio. Aspetti della diaspora intellettuale di Germania, Spagna e Italia*, in “L’Indice”, 9 (1988), p. vi.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:554263#page/54/mode/2up>
- , *Foeminilis Austria*, recensione a B. Frischmuth, *Inganni e incanti di Sophie Silber*, in “Il Manifesto”, 14.04.1988, p. 3.
- , *L’innocenza infelice*, recensione a G. Hofmann, *Unsere Vergesslichkeit*, in “Il Manifesto”, 12.05.1988, p. 3.
- , *Riguadagnarsi lo stupore*, recensioni a P. Handke, *Lento ritorno a casa e Il cinese del dolore*, in “L’Indice”, 1 (1989), p. 11.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:554210#page/10/mode/2up>
- , scheda di G. Sholem, *Da Berlino a Gerusalemme*, in “L’Indice”, 1 (1989), p. vi.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:554210#page/42/mode/2up>
- , *La bella e le bestie*, recensione a A. Szycpiorski, *La bella Signora Seidenmann*, in “L’Indice”, 2 (1989), pp. 8-9.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:554393#page/8/mode/2up>
- , *Rocco Brindisi*, in “Il Manifesto”, 07.05.1989, p. 11.
- , *I profeti dell’Alexanderplatz*, in “Il Manifesto”, 07.11.1989, p. 10. [Riferimento a Ch. Wolf].
- , *Cinque voci di una condanna*, recensione a Ch. Hein, *La fine di Horn*, in “L’Indice”, 6 (1989), anno VI, p. 11.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:555092#page/10/mode/2up>
- , *Un soggetto da ricostruire*, recensione a S. Kirsch, *Allerlei-Raub. Eine Chronik* e Ch. Wolf, *Recita estiva*, in “L’Indice”, 9 (1989), pp. 25 e 27.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:555027#page/24/mode/2up>  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:555027#page/26/mode/2up>
- , scheda di Th. Bernhard, *Amras*, in “L’Indice”, 10 (1989), p. ii.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:554645#page/50/mode/2up>
- , Nella sezione ‘Documento’ presentazione di Ch. Hein, *Il sidro della duchessa di Guermantes*, “Liber. Rivista europea di libri”, 2 (dicembre 1989), anno I, p. 4, supplemento de “L’Indice”, 10 (1989).  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:554645#page/68/mode/2up>
- , *Un nomade sotto un cielo diviso. Tre poesie di Harald Gerlach*, in “Il Manifesto”, 11.11.1989, p. 6.

1990-1999



- , scheda di G. Hofmann, *Un uomo da evitare*, in “L’Indice”, 2 (1990), p. xv.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib%3A552443#page/54/mode/2up>
- , *Il passato alle spalle*, in “Il Manifesto”, 27.02.1990, p. 14. [Intervento letterario con particolare riferimento al Premio Calvino].
- , *Il maestro e il professore*, recensione a G. de Bruyn, *Un eroe del Brandeburgo. Storia per amanti della letteratura*, in “L’Indice”, 5 (1990), p. 23.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:552089#page/22/mode/2up>
- , *Fuori di sé, verso Tangeri*, recensione a E. Lasker-Schüler, *Il mio cuore e altri scritti*, in “L’Indice”, 7 (1990), anno VII, p. 17.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:553132#page/16/mode/2up>
- , Rubrica *Secondo me. Sulle traduzioni dall’Est*, in “L’Indice”, 7 (1990), anno VII, p. III.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:553132#page/50/mode/2up>
- , *Dialoghi con i Romantici*, in “Il Manifesto”, 06.07.1990, p. 3. [Tratta della Riunificazione tedesca con particolare riferimento a Ch. Wolf, *Che cosa resta*].
- , Inedito, *Voci tedesche sommerse*, in “L’Indice”, 8 (1990), anno VII, pp. 18-19.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:553278#page/18/mode/2up>
- , scheda a H. Novak, *Volava un uccello senza piume*, in “L’Indice”, 8 (1990), anno VII, p. III.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:553278#page/42/mode/2up>
- , scheda a F. Tumlér, *Incidente a Trento*, in “L’Indice”, 10 (1990), anno VII, p. III.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:553197#page/50/mode/2up>
- , *La poesia tedesca dopo la caduta del muro*, in “L’Indice”, 10 (1990), pp. .
- , *Diaspora: beffe e bugie*, recensione a I. Dische, *Pietose bugie*, in “L’Indice”, 4 (1991), anno VIII, p. 11.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:556345#page/10/mode/2up>
- , scheda di Th. Bernhardt, *A colpi d’ascia*, in “L’Indice”, 6 (1991), anno VIII, p. II.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:555975#page/50/mode/2up>
- , *Sotto il mantello della signorina Goethe*, recensione a S. Damm, *Cornelia Goethe*, in “L’Indice”, 9 (1991), anno VIII, p. 8.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:555336#page/8/mode/2up>
- , *Semper miles*, recensione a T. Hurlimann, *Nel parco*, in “L’Indice”, 10 (1991), anno VIII, p. 17.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:556040#page/16/mode/2up>
- , collaborazione a rubrica *Biblioteca europea*, in “L’Indice”, 10 (1991), anno VIII, pp. 24-26.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:556040#page/24/mode/2up>  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:556040#page/26/mode/2up>
- , scheda di M. Haushofer, *Un cielo senza fine*, in “L’Indice”, 10 (1991), anno VIII, p. XIV.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:556040#page/62/mode/2up>

- , *Nazione, identità, razza*, recensione a AA.VV., *L'opera al rosso. Gerarchie, tassonomie, classificazioni*, in “Il Manifesto”, 04.01.1991, p. 6.
- , *L'altra metà della colpa*, recensione a H. Schubert, *Donne Giuda*, in “Il Manifesto”, 22.03.1991, p. 3.
- , recensione a R. Osculati, *Vero Cristianesimo. Teologia e società moderna nel Pietismo luterano*, in “Rivista di storia e letteratura religiosa”, XXVII (1991), 3, pp. 579-581.
- , *L'assedio in Palestina*, in “Il Manifesto”, 16.01.1991, p. 3. [Problema palestinese con particolare riferimento all'associazione 'Salaam Ragazzi dell'Olivo'].
- , *Il principio, speranza della poesia, Volker Braun in Italia*, in “Il Manifesto”, 24.04.1991, p. 12.
- , collaborazione a rubrica *Biblioteca europea*, in “L'Indice”, 2 (1992), anno IX, p. 54.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:555222#page/54/mode/2up>
- , *Ricordi d'infanzia*, recensione a Ch. Wolf, *Trama d'infanzia*, in “Il Manifesto”, 06.03.1992, p. 3.
- , *Pubblico ménage a trois in Prussia*, recensione a G. De Bruyn, *L'asino Di Buridano*, in “Il Manifesto”, 10.04.1992, p. 4.
- , recensione a *Rassegna di letteratura tedesca*, in “L'informazione bibliografica”, 4 (1992), anno XVIII, pp. 568-572.
- , recensione a *Madame Guyon. La passion de croire*, in “Rivista di Storia e Letteratura religiosa”, XXVIII (1992), n. 3, p. 701.
- , recensione a Günter Kunert, *Une trêve?*, in “Liber. Revue européenne des livres”, 3 (1992), p. 10.
- , *Anche gli intellettuali amano*, recensione a A. Zweig, *Storie di Claudia*, in “L'Indice”, 3 (1992), anno IX, p. 5.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:556235#page/4/mode/2up>
- , schede di F. Tumlér, *La suddivisione del tempo* e di S. Nadolny, *Selim ovvero il dono della parola*, in “L'Indice”, 3 (1992), anno IX, p. 22/II.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:556235#page/22/mode/2up>
- , *Straniero in casa*, recensione a G. Kunert, *Die letzten Indianer Europas. Kommentare zum Traum, der Leben heist e Fremd daheim. Gedichte* in “L'Indice”, 4 (1992), anno IX, p. 62.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:555800#page/62/mode/2up>
- , *Un'allegoria politica di Volker Braun. Ifigenia in libertà*, in “L'Indice”, 5 (1992), anno IX, pp. 59-61.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:555735#page/58/mode/2up>  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:555735#page/60/mode/2up>  
Redazione francese:
- , *Volker Braun: une allégorie politique. Iphigénie en liberté*, in “Liber, Revue européenne des livres”, 10 (1992), pp. 2-8.

- , scheda di S. Heym, *Costruito sulla sabbia*, in “L’Indice”, 7 (1992), anno IX, p. 23/III.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:555918#page/22/mode/2up>
- , collaborazione a rubrica *Biblioteca europea*, in “L’Indice”, 7 (1992), anno IX, pp. 49-50.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:555918#page/48/mode/2up>  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:555918#page/50/mode/2up>
- , collaborazione a rubrica *Biblioteca europea*, in “L’Indice”, 10 (1992), anno IX, pp. 58-59 e 62.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:556492#page/58/mode/2up>  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:556492#page/62/mode/2up>
- , *Madre e figlia nel lager*, recensione a C. Edvardson, *La principessa delle ombre*, in “L’Indice”, 1 (1993), anno X, p. 7.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:556557#page/6/mode/2up>
- , collaborazione a rubrica *Biblioteca europea*, in “L’Indice”, 3 (1993), anno X, pp. 41-43. In particolare scheda a K. Drawert, *Spiegelland. Ein deutscher Monolog*, p. 41.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:556614#page/40/mode/2up>  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:556614#page/42/mode/2up>
- , *Nell’urto del silenzio. Poesia tedesca a quattro anni dalla caduta del muro*, in “L’Indice”, 11 (1993), anno X, p. 13.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:561636#page/12/mode/2up>
- , collaborazione a rubrica *Biblioteca europea*, in “L’Indice”, 2 (1994), anno XI, pp. 42-43.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:490449#page/42/mode/2up>
- , traduzione della lirica inedita di H. Czechowski, *Dietro la città*, in “L’Indice”, 2 (1994), anno XI, p. 45.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:490449#page/44/mode/2up>
- , *Madre padrona*, recensione a W.A. Mitgutsch, *Tua madre era come te?*, in “L’Indice”, 5 (1994), anno XI, p. 15.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:490980#page/14/mode/2up>
- , collaborazione a rubrica *Biblioteca europea*, in “L’Indice”, 5 (1994), anno XI, pp. 50-51. In particolare scheda di H. Schubert, *Die Andersdenkende*, p. 51.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:490980#page/50/mode/2up>
- , *Un maturo innamorato*, recensione a J. Becker, *Amanda senza cuore*, in “L’Indice”, 8 (1994), anno XI, pp. 12-13.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:490662#page/12/mode/2up>
- , scheda di H. Müller, *Tutti gli errori. Interviste e conversazioni 1974-1989*, in “L’Indice”, 8 (1994), anno XI, p. 19/III.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:490662#page/18/mode/2up>
- , collaborazione a rubrica *Biblioteca europea*, in “L’Indice”, 8 (1994), anno XI, pp. 42-43. In particolare scheda a U. Kolbe, *Nicht wirklich platonisch*, p. 43.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:490662#page/42/mode/2up>

- , traduzione di H. Krauss, *Il non luogo di Christa Wolf*, recensione a Ch. Wolf, *Der Weg nach Tabou. Texte 1990-1994*, in “L’Indice”, 8 (1994), anno XI, pp. 44-45.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:490662#page/44/mode/2up>
- , rubrica *Cosa leggere secondo me sul caso tedesco*, in “L’Indice”, 9 (1994), anno XI, p. 23/III.  
Schede di J. Habermas, *Die Last der doppelten Vergangenheit*; B. Strauß, *Auschwellender Bochgesang*; W. Kempowski, *Echolot*; S.K. Schindler, *Namen und Identitäten: Zur Krise der DDR-Forschung*; K. Deiritz, H. Krauss, *Verrat an der Kunst? Rückblicke auf die DDR-Literatur*; J. Becker, *Mein Vater, die Deutschen und ich*; P. Schneider, *Paarungen*; W. Hilbig, “Ich”. *Roman*; Ch. Wolf, *Was bleibt e Der Weg nach Tabou*; D. Grünbein, *Falten, Fallen*.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:490817#page/22/mode/2up>
- , scheda di F. Mayröcker, *Viaggio attraverso la notte*, in “L’Indice”, 9 (1994), anno XI, p. 24/IV.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:490817#page/24/mode/2up>
- , *Storie a confronto. La cultura nella Germania riunificata*, in “L’Indice”, 9 (1994), p. .
- , recensione a D. Dörrie, *Per ora e per sempre*, in “L’Indice”, 2 (1995), anno XII, p. 18.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:491151#page/18/mode/2up>
- , rubrica *Cosa leggere secondo me sugli intellettuali tedeschi nell’Italia di oggi*, in “L’Indice”, 3 (1995), anno XII, p. 23.  
Schede di V. von Roques, *Die Stunde der Leoparden*; Ch. Wolter, *Italien muß schön sein e Juni in Sizilien*; G. Loschutz, *Flucht*; G. Kunert, *Baum, Stein, Beton*; R.-D. Brinkmann, *Rom. Blicke*; U. Kolbe, *Nicht wirklich platonisch. Gedichte*; G. Herburger, *Das Glück. Eine Reise in Nähe und Ferne*;  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:491037#page/22/mode/2up>
- , *Il suo libro bruciato in piazza*, in “L’Indice”, 4 (1995), anno XII, p. 4.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:491616#page/4/mode/2up>
- , scheda di P. Handke, *Infelicità senza desideri*, in “L’Indice”, 7 (1995), anno XII, p. 29.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:491200#page/28/mode/2up>
- , *Bombe e fuoco*, recensione a H. Schneider, *Il rogo di Berlino*, in “L’Indice”, 8 (1995), anno XII, p. 14.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:491094#page/14/mode/2up>
- , *Minuetto per scienziato e profuga*, recensione a I. Dische, *Un accordo drammatico*, in “L’Indice”, 8 (1995), p. 14.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:491094#page/14/mode/2up>
- , scheda di M. Krüger, *Il ritorno di Himmelfarb*, in “L’Indice”, 9 (1995), anno XII, p. 22.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:491502#page/22/mode/2up>
- , *E dio fece le scrittrici*, scheda di Juana Inéz de la Cruz, *Risposta a suor Filotea*, in “L’Indice”, 10 (1995), anno XII, p. 22.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:491445#page/22/mode/2up>
- , scheda di J. Federspiel, *Le arance e la morte*, “L’Indice”, 1 (1996), anno XIII, p. 19.

- <http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:491339#page/18/mode/2up>
- , *Medea tedesca: innocente e vittima*, recensione a Ch. Wolf, *Medea. Stimmen*, “L’Indice”, 5 (1996), anno XIII, p. 51.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:493004#page/50/mode/2up>
  - , *Prostitute e semidei*, recensione a G. Morandini, *Giocando a dama con la luna*, “L’Indice”, 6 (1996), anno XIII, p. 13.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:493069#page/12/mode/2up>
  - , *Prostitute e semidei*, recensione a G. Morandini, *Giocando a dama con la luna*, “L’Indice”, 8 (1996), anno XIII, p. 19.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:493240#page/18/mode/2up>
  - , *Tornare a Selim*, recensione a S. Nadolny, *Un dio dell’impudenza*, “L’Indice”, 9 (1996), anno XIII, p. 17.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:493183#page/16/mode/2up>
  - , *Esorcismi sulla Ddr*, “L’Indice”, 9 (1996), anno XIII, p. 51.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:493183#page/50/mode/2up>
  - , *Tedeschi anno sesto*, recensione a C. Bastasin, *Alexanderplatz. Da Berlino all’Europa tedesca*, “L’Indice”, 10 (1996), anno XIII, p. 7.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:492776#page/6/mode/2up>
  - , *I fantasmi maligni della Ostalgie*, recensione a Ch. Wolf, *Congedo dai fantasmi*, in “Il Manifesto”, 10.10.1996, p. 5.
  - , recensione a P. Zatti, *Strabismo divergente*, “L’Indice”, 11 (1996), anno XIII, p. 18.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:493297#page/18/mode/2up>
  - , *Dedicata a Primo Levi*, presentazione del componimento di G. Kunert, *Lehren ziehen*, “L’Indice”, 4 (1997), anno XIV, p. 8.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:494104#page/8/mode/2up>
  - , scheda di G. Grass, K. Oe, *Ieri, 50 anni fa*, “L’Indice”, 7 (1997), anno XIV, p. 12.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:493941#page/12/mode/2up>
  - , *Il ladro di voci*, recensione a M. Beyer, *Pipistrelli*, “L’Indice”, 8 (1997), anno XIV, p. 16.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:494349#page/16/mode/2up>
  - , *Come uscire dal labirinto*, accompagnamento al discorso di Ch. Wolf, *La mia Wende e i miei miti*, in occasione del conferimento della laurea *honoris causa*, “L’Indice”, 8 (1997), anno XIV, p. 15.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:494349#page/14/mode/2up>
  - , *Il Lager in vitro. A Praga aspettando Auschwitz*, recensione a L. Fuks, *Il signor Theodor Mundstock*, in “L’Indice”, 3 (1998), anno XV, p. 15.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:491987#page/14/mode/2up>

- , *Si chiama Madeleine l'impossibile sogno dell'identità tedesca. L'ultimo romanzo di Günter Grass rilegge passioni e torpori della riunificazione*, recensione a G. Grass, *È una lunga storia*, in "L'Indice", 5 (1998), anno xv, pp. 17-18.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:492306#page/16/mode/2up>  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:492306#page/18/mode/2up>
- , scheda di U. Johnson, *Congestture su Jakob*, in "L'Indice", 7 (1998), anno xv, p. 28.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:492232#page/28/mode/2up>
- , "*In luogo idoneo*", scheda di H. Schneider, *Il piccolo Adolf non aveva le ciglia*, in "L'Indice", 3 (1999), anno xvi, p. 7.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:492656#page/6/mode/2up>
- , *La Germania riunificata. In Poesia*, "L'Indice", 11 (1999), anno xvi, pp. 37-38.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:493802#page/36/mode/2up>  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:493802#page/38/mode/2up>
- , recensione a L. Forte (a. c. di), *Bertolt Brecht. Poesie*, in "Osservatorio critico della Germanistica", 6 (ottobre 1999), II, pp. 11-14.

#### 2000-2009

- , *Soffice il piede sulle tombe*, recensione a D. Grünbein, *A metà partita. Poesie*, in "L'Indice", 1 (2000), anno xvii, p. 12.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:493533#page/12/mode/2up>
- , scheda di J.W. Goethe, *All'alta memoria di Howard*, in "L'Indice", 1 (2000), anno xvii, p. 26.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:493533#page/26/mode/2up>
- , *Storia straziata di Annemarie Schwarzenbach. Cavalli, automobili e baronessa*, recensione a M. Mazzucco, *Lei così amata*, Rizzoli 2000, in "L'Indice", 6 (2000), anno xvii, p. 7.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:494406#page/6/mode/2up>
- , *Racconto di un poeta inquieto. In equilibrio sulle macerie*, recensione a H.-U. Treichel, *Il fratello perduto*, in "L'Indice", 7/8 (2000), anno xvii, p. 15.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:494520#page/14/mode/2up>
- , *Foto di coppia con revolver*, recensione a Ch. Hein, *Willenbrock*, in "L'Indice", 10 (2000), anno xvii, p. 8.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:494463#page/8/mode/2up>
- , *Il piccolo Adolf non aveva le ciglia. Rassegna di letteratura tedesca*, in "L'informazione bibliografica", 2 (2000), pp. 159-163.
- , schede di G. Cantarutti (a. c. di), *Scrittori a Berlino nel Novecento* e J. Steiner, *Il collega*, in "L'Indice", 2 (2001), anno xviii, p. 44.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:495318#page/44/mode/2up>
- , *Un caleidoscopio di microstorie. Feroce, umanissima Russia*, recensione a I. Schulze, *33 attimi di felicità*, in "L'Indice", 4 (2001), anno xviii, p. 19.

- <http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:495489#page/18/mode/2up>
- , scheda di J. Sparschuh, *Il venditore di fontane e Lavaters Maske*, in “L’Indice”, 5 (2001), anno XVIII, p. 32.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:495204#page/32/mode/2up>
  - , recensione a M. Hochgeschurz (a c. di), *Christa. L’altra Medea. Premesse a un romanzo*, “L’Indice”, 5 (2000), p. .
  - , *Con sovrana desiderante naturalezza*, recensione a K. Schmidt, *A nord dei ricordi*, in “L’Indice”, 9 (2001), anno XVIII, pp. 18-19.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:495106#page/18/mode/2up>
  - , scheda di E.-L. Manner, *Sulla punta delle dita. Poesie dal 1956 al 1977*, in “L’Indice”, 10 (2001), anno XVIII, p. 44.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:495660#page/44/mode/2up>
  - , scheda di G. Hauptmann, *Di amanti non ce n’è mai abbastanza*, in “L’Indice”, 6 (2002), anno XIX, p. 35.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:494879#page/34/mode/2up>
  - , *Congedo dall’utopia*, recensione a B. Honigmann, *Con tanto, tanto affetto*, in “L’Indice”, 7/8 (2002), anno XIX, p. 27.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:497181#page/26/mode/2up>
  - , scheda di B. Diebold, *Il sistema dei ruoli nel teatro tedesco del Settecento*, in “L’Indice”, 11 (2002), anno XIX, p. 43.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:497336#page/42/mode/2up>
  - , *La Medea di Christa Wolf*, in “Cultura Tedesca”, 19 (2002), pp. 257-272.
  - , *Un’esistenza franta dalla storia. La memoria e il New York Times*, recensione a U. Johnson, *I giorni e gli anni*, in “L’Indice”, 1 (2003), anno XX, p. 15.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:497691#page/14/mode/2up>
  - , scheda di U. Widmer, *L’uomo amato da mia madre*, in “L’Indice”, 1 (2003), anno XX, p. 31.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:497691#page/30/mode/2up>
  - , *Vado pazza per cani*, recensione a F. Mayröcker, *Della vita le zampe*, L’Indice”, 2 (2003), anno XX, p. 13.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:496936#page/12/mode/2up>
  - , *All’interno delle palpebre*, recensione a S. Nadolny, *Lui o io*, in “L’Indice”, 11 (2003), anno XX, p. 18.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:496812#page/18/mode/2up>
  - , scheda di C. De Marchi, *Fuga a Sorrento. Tre storie*, in “L’Indice”, 12 (2003), anno XX, p. 38.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:496985#page/38/mode/2up>
  - , recensione a F. Bravi, *Stephan Hermlin nella corrente di Geist und Tat*, in “Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen”, 44 (2003), nn. 3-4, p. .

- , scheda di M. Suter, *Un amico perfetto*, in “L’Indice”, 1 (2004), anno XXI, p. 29.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:497597#page/28/mode/2up>
- , *Gli anni di Christa Wolf stretta fra privato e pubblico. “Voglio quello che volete voi”*, recensione a Ch. Wolf, *Un giorno all’anno (Ein Tag im Jahr. 1960-2000)*, in “L’Indice”, 5 (2004), anno XXI, p. 35.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:497083#page/34/mode/2up>
- , *L’antico odore del tempo. Consolare le gengive*, recensione a R. Brindisi, *Elena guarda il mare*, in “L’Indice”, 9 (2004), anno XXI, p. 16.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:498109#page/16/mode/2up>
- , *2500 grammi di presente e di passato*, recensione a D. Grünbein, *Il primo anno. Appunti berlinesi*, in “L’Indice”, 9 (2004), anno XXI, p. 22.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:498109#page/22/mode/2up>
- , scheda di A. Anelli (a c. di), *L’urgenza della luce. Cristina Campo traduce Christine Koschel*, in “L’Indice”, 12 (2004), anno XXI, p. 40.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:498391#page/40/mode/2up>
- , scheda di A. Indelicato, *Memorie da uno stato fantasma. Berlino 1987-1990*, in “L’Indice”, 4 (2005), anno XXII, p. 43.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:499111#page/42/mode/2up>
- , *Amandosi e disprezzandosi*, recensione a M. Walser, *I viaggi di Messmer*, in “L’Indice”, 5 (2005), anno XXII, p. 13.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:499160#page/12/mode/2up>
- , scheda di R. Ascarelli (a c. di), *Oltre la persecuzione. Donne, ebraismo, memoria*, in “L’Indice”, 7/8 (2005), anno XXII, p. 38.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:499320#page/38/mode/2up>
- , *Stradario privato*, recensione a R. Cazzola, *Lavati le mani, Elmar*, in “L’Indice”, 11 (2005), anno XXII, p. 15.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:499258#page/14/mode/2up>
- , *Io in battaglia*, recensione a M. Maron, *La mia Berlino*, in “L’Indice”, 3 (2006), anno XXIII, p. 19.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:496089#page/18/mode/2up>
- , *La pazienza del cactus*, recensione a R. Schami, *Il lato oscuro dell’amore*, in “L’Indice”, 4 (2006), anno XXIII, p. 20.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:496481#page/20/mode/2up>
- , scheda di W. Genazino, *La stupidità dell’amore*, in “L’Indice”, 6 (2006), anno XXIII, p. 39.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:496187#page/38/mode/2up>
- , *Voce postuma*, recensione a C. Magris, *Lei dunque capirà*, in “L’Indice”, 7/8 (2006), anno XXIII, p. 14.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:496285#page/14/mode/2up>



- , *Con Karin per mano*, recensione a F. Fontana, *L'imitatore dei corvi*, in “L’Indice”, 9 (2006), anno XXIII, p. 15.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:496383#page/14/mode/2up>
- , *Lo sapevano tutti*, recensione a S. Heym, *L'infermiera Margot e altri racconti*, in “L’Indice”, 10 (2006), anno XXIII, p. 21.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:496334#page/20/mode/2up>
- , recensione a D. Petersdorff, *Von Fliehkräfte der Moderne. Zur Ich-Konstitution in der Lyrik des frühen 20. Jahrhunderts*, in “Germanistik”, 47 (2006), 1-2, pp. 362-363.
- , scheda di H. Hartung, *Sogna più lento*, in “L’Indice”, 7/8 (2007), anno XXIV, p. 26.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:495929#page/26/mode/2up>
- , *Tra Faust e Schlemihl*, recensione a I. Schulze, *Vite nuove*, in “L’Indice”, 10 (2007), anno XXIV, p. 21.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:496138#page/20/mode/2up>
- , scheda di M. Krüger, *La commedia torinese*, in “L’Indice”, 12 (2007), anno XXIV, p. 38  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:498636#page/38/mode/2up>
- , *Chat rooms dell'inferno*, recensione a K. Drawert, *Collezione di primavera*, in “L’Indice”, 1 (2008), anno XXV, p. 22.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:498792#page/22/mode/2up>
- , scheda di M. Specchio, *Da un mondo all'altro*, in “L’Indice”, 4 (2008), anno XXV, p. 39.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:498829#page/38/mode/2up>
- , *A volume regolabile*, recensione a Ch. Wolf, *Con uno sguardo diverso*, “L’Indice”, 2 (2009), anno XXVI, p. 21.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:499774#page/20/mode/2up>
- , *Rivolta solitaria*, recensione a Ch. Hein, *Una donna senza sogni*, in L’Indice, 5 (2009), anno XXVI, p. 29.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:499663#page/28/mode/2up>
- , *Nel gioco scoperto*, recensione a A. Morino, *Quando internet non c'era* in L’Indice, 7/8 (2009), anno XXVI, p. 17.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:500207#page/16/mode/2up>
- , *Pietra di inciampo*, recensione a R. Cazzola, *La delazione*, in L’Indice, 9 (2009), anno XXVI, p. 17.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:500563#page/16/mode/2up>
- , *Road movie prima del crollo*, recensione a I. Schulze, *Adam e Evelyn*, in L’Indice, 11 (2009), anno XXVI, p. 27.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:500109#page/26/mode/2up>
- , *Scene da una Berlino notturna*, recensione a T. Mora, *Tutti i giorni*, in L’Indice, 12 (2009), anno XXVI, p. 15.

<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:500011#page/14/mode/2up>

## 2010-2019

- , *Nell'ossario del passato europeo*, recensione a H. Deichmann, *Ho visto morire Königsberg. 1945-1948: Memorie di un medico tedesco*, in *L'Indice*, 6 (2010), anno XXVII, p. 24.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:500759#page/24/mode/2up>
- , scheda di H.M. Enzensberger, *Josefine e io*, in *L'Indice*, 6 (2010), anno XXVII, p. 35.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:500759#page/34/mode/2up>
- , *Corpo di flâneur*, recensione a I. Schulze, *Aranci e angeli. Bozzetti italiani e L'angelo, le arance e il polipo*, in *"L'Indice"*, 4 (2011), anno XXVIII, p. 19.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:501102#page/18/mode/2up>
- , recensione a L. Seiler, *Il peso del tempo*, in *"germanistica.net"*, 24/05/2011.  
<http://www.germanistica.net/2011/05/24/lutz-seiler-il-peso-del-tempo/>
- , *L'effigie di un mondo scomparso*, recensione a L. Seiler, *Il peso del tempo*, in *"L'Indice"*, 7-8 (2011), anno XXVIII, p. 25.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:501543#page/24/mode/2up>
- , *Il lutto della seconda generazione*, recensione a Ch. Wolf, *La città degli angeli*, in *"L'Indice"*, 11 (2011), anno XXVIII, p. 15.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:501347#page/14/mode/2up>
- , *Nel fondo di un armadio tedesco*, recensione a J. Erpenbeck, *Di passaggio*, in *"L'Indice"*, 2 (2012), anno XXIX, p. 22.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:501396#page/22/mode/2up>
- , scheda di M. Peetz, *La quinta costellazione del cuore*, in *"L'Indice"*, 2 (2012), anno XXIX, p. 42.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:501396#page/42/mode/2up>
- , *Latte scremato della paga minima*, recensione a V. Braun, *Racconti brevi*, in *"L'Indice"*, 4 (2012), p. 30.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:501739#page/30/mode/2up>
- , *Fiaba di una felice integrazione*, recensione a Z. Bánk, *I giorni chiari*, in *"L'Indice"*, 6 (2012), p. 22.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:501690#page/22/mode/2up>
- , scheda di H. von Hofmannsthal, *Elettra*, in *"L'Indice"*, 6 (2012), p. 33.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:501690#page/32/mode/2up>
- , *Cappio materno*, recensione a A. Morino, *Il film della sua vita*, in *"L'Indice"*, 7/8 (2012), anno XXIX, p. 9.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:501151#page/8/mode/2up>
- , *Il segno della cenere e del lutto*, recensione a G. Benvenuti, R. Caserani, *La letteratura nell'età globale*, in *"L'Indice"*, 10 (2012), anno XXIX, p. 10.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:501592#page/10/mode/2up>
- , scheda di G. Wallraff, *Notizie dal migliore dei mondi*, in *"L'Indice"*, 12 (2012), anno XXIX, p. 38.

- <http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:501298#page/38/mode/2up>
- , recensione a I. Geipel, *Zensiert, verschwiegen, vergessen. Autorinnen in Ostdeutschland 1945-1989*, in “Studi Germanici”, 3-4 (2013), pp. 476-483.  
<http://rivista.studigermanici.it/index.php/studigermanici/issue/viewIssue/2/5>
  - , recensione a F. Lampart, *Nachkriegsmoderne. Transformationen der deutschsprachigen Lyrik 1945–1960*, in “Germanistik”, 54 (2013), nn. 3-4, p. 631.
  - , scheda di Ch. Wolf, *August*, in “L’Indice”, 2 (2013), p. 41.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:551485#page/40/mode/2up>
  - , recensione a Ch. Kracht, *Imperium*, in “L’Indice”, 5 (2013), anno xxx, p. .
  - , recensione a F. Pasanisi, *Bert e il mago*, in “L’Indice”, 6 (2013), anno xxx, p. .
  - , recensione a C. Wolf, *Ein Tag im Jahr*, “L’Indice”, 11 (2013), anno xxx, p. .
  - , *Lagune di coralli e scintille narrative*, recensione a J. Schalansky, *Atlante delle isole remote*, in “L’Indice”, 1 (2014), anno xxxi, p. .
  - , recensione a H. Sahl, *Mi rifiuto di scrivere un necrologio per l’uomo*, in “L’Indice”, 5 (2014), anno xxxi, p. .
  - , *Nelle crepe della lingua*, recensione a K. Petrowskaja, *Forse Esther*, “L’Indice”, 10 (2014), anno xxxi, p. .
  - , recensione a *Strategie dell’apocalisse in lingua tedesca*, in “L’Indice”, 1 (2015), anno xxxii, p. .
  - , recensione a L. Seiler, *Kruso*, in “L’Indice”, 5 (2015), anno xxxii, p. .
  - , recensione a L. Seiler, *Kruso*, in “germanistica.net”, 20/05/2015.  
<http://www.germanistica.net/2015/05/20/lutz-seiler-kruso/>
  - , *Trent’anni di Berlino tra immagini e parole*, recensione a N. Ancarani, *Doppia esposizione. Berlin 1985-2015*, in “L’Indice”, 5 (2016), anno xxxiii, p. .
  - , recensione a R. Brindisi, *Cose*, in “L’Indice”, 6 (2016), anno xxxiii, p. .
  - , recensione a H.M. Enzensberger, *Tumulto*, in “L’Indice”, 7-8 (2016), anno xxxiii, p. .
  - , *Lampi sul presente*, recensione a C. Magris, *Istantanee*, in “L’Indice”, 2 (2017), anno xxxiv, p. .
  - , *Il fascicolo sa tutto e non dimentica mai*, recensione a Ch. Hein, *Il figlio della fortuna*, in “Pagine di Memoria. Rivista dell’Associazione Treviso della Memoria”, in “L’Indice”, 5 (2017), anno xxxiv, p. .
  - , recensione a J. Erpenbeck, *Voce del verbo andare*, in “L’Indice”, 6 (2017), anno xxxiv, p. .
  - , recensione a B. Kirchhoff, *L’incontro*, in “L’Indice”, 9 (2017), anno xxxiv, p. .

- , recensione a H.M. Novak, *Finché arrivano lettere d'amore*, “L’Indice”, 2 (2018), anno xxxv, p. .
- , recensione a S. Lenz, *Il disertore*, in “L’Indice”, 4 (2018), anno xxxv, p. .
- , recensione a H.-J. Ortheil, *Il suono della vita*, in “L’Indice”, 6 (2018), anno xxxv, p. .
- , recensione a A. Beer, *Il secondo cavaliere*, in “L’Indice”, 11 (2018), anno xxxv, p. .
- , *Io sono il figlio di niente*, recensione a F. Tapparelli, *L'inverno di Giona*, “L’Indice”, 3 (2019), anno xxxvi, p. .
- , recensione a C. Meyer, *Il silenzio dei satelliti*, in “L’Indice”, 5 (2019), anno xxxvi, p. .
- , recensione a I. Schulze, *Peter Holtz*, in “L’Indice”, 11 (2019), p. 11.

#### INTRODUZIONI, POSTFAZIONI, SELEZIONI

- , introduzione a C. Wolf, *Riflessioni su Christa T./Christa Wolf*, A. Pandolci (trad. it.), Mursia, Milano 1973, pp. I-X.
- , premessa in A. Pegoraro Chiarloni (a c. di), *L'insegnamento della lingua tedesca in Italia III. Didattica e strumenti didattici nella scuola e nell'università. Atti del III Congresso nazionale dell'Associazione italiana docenti di lingua e letteratura tedesca*, Torino, 6-8 dicembre 1976, Tipografia Massaza e Sinchetto, Torino 1975, p. I.
- , con U. Isselstein premessa a A. Chiarloni, U. Isselstein (a c. di), *Poesia tedesca del Novecento*, Einaudi, Torino 1990, pp. IX-X.
- , introduzione a C. Wolf, *Riflessioni su Christa T./Christa Wolf*, A. Pandolci (trad. it.), Mursia, Milano 1990, pp. I-X.
- , introduzione a H. Mann, *L'angelo azzurro*, Mondadori, Milano 1975, pp. 1-14.
- , introduzione a H. von Kleist, *Pentesilea*, Einaudi, Torino 1989, pp. I-XV.
- , selezione poetica curata da A. Chiarloni, *Poesie tedesche inedite scritte nei mesi della caduta del muro*, in “Linea d'ombra”, 56/1 (1991), sezione *Poesia*, pp. 48-51.
- , postfazione a Ch. Wolf, *Medea. Voci*, A. Raja (trad. it.), Edizioni e/o, Roma 1996, p. 228.
- , selezione poetica di liriche di W. Höllerer curata e tradotta da A. Chiarloni, in “Linea d'ombra”, 67/1 (1992), sezione *Poesia*, pp. 52-55.
- , introduzione all'antologia poetica L. Steger e P. Segler (a c. di), *Zwischen den Zeiten. 1990-2000*, Peter Segler Verlag, Freiberg 2002, pp. 11-16.

- , prefazione a M. Pirro, M. Costa, S. Sbarra (a c. di), *Le storie sono finite e io sono libero. Sviluppi recenti nella poesia di lingua tedesca*, Liguori, Napoli 2003, pp. 1-4.
- , Christa Wolf, *Il battito quotidiano dell'io* (Anna Chiarloni) *Giovedì 27 settembre 2001*, introduzione a G. Bosco e G. Cerruti (a c. di), *L'Almanacco 2003. Il romanzo dell'io*, Portofranco, L'Aquila 2004, pp. 287-299.
- , *Breve introduzione alle pagine Cases/Timpanaro*, in “L’Indice”, 6 (2005), anno XXII, p. 24.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:499369#page/24/mode/2up>
- , *Breve introduzione alla pagina Cases*, in “L’Indice”, 10 (2005), anno XXII, p. 31.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:498976#page/30/mode/2up>
- , introduzione a A. Chiarloni (a c. di), *Oltre il muro. Berlino e i linguaggi della riunificazione*, Franco Angeli, Milano 2009, [Istituto studi storici Gaetano Salvemini 22], pp. 7-8.
- , introduzione a L. Candidi, *Spazi di memoria nella Berlino riunificata*, Mimesis, Milano/Udine 2018, pp. 17-22.

#### TRADUZIONI

- , traduzione dal tedesco dell'inedito, I. Schulze, *Ricordo di Günter Grass*, in “L’Indice”, 5 (2015), anno XXXII, p. .

#### VOCI DI DIZIONARIO

- , voci ‘Ulrich Beck’, ‘Karl Ludwig Börne’, ‘Franz von Dingelstedt’, ‘Gerrit Engelke’, ‘Ferdinand Freiligrath’, ‘Gustav Freytag’, ‘Frances Grun’, ‘Karl Ferdinand Gutzkow’, ‘Heinrich Heine’, ‘Georg Herwegh’, ‘August Heinrich Hoffmann von Fallersleben’, ‘Junges Deutschland’, ‘Heinrich Laube’, ‘Theodor Mundt’, ‘Robert Eduard Prutz’, ‘Wilhelm Heinrich Riehl’, ‘Georg Ludwig Weerth’, ‘Christian Ludolf Wienbarg’, ‘Heinrich Mann’, in S. Lupi (dir.), *Dizionario Critico della Letteratura Tedesca*, UTET, Torino 1976.

#### INTERVISTE DI ANNA CHIARLONI

- , Christa Wolf, *Nel cuore dell'Europa. Conversazione con Anna Chiarloni*, ed. it. a c. di P. Severi, e/o, Roma 1992.
- , *Editoria e letteratura tedesco-orientale. Gerhard Wolf risponde a Anna Chiarloni*, in “L’Indice”, 7 (1992), anno IX, p. 51.  
<http://archive.digibess.eu/islandora/object/librib:555918#page/50/mode/2up>
- , *Io quella notte ero andato a dormire. La Germania, la Russia, lo shock dell'89 nella storia di*

- Ingo Schulze, intervista a I. Schulze “L’Indice”, 10 (1999), anno XVI, p. 6.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:493574#page/6/mode/2up>
- , *Intervista all’autore*, in C. Cases, *Saggi e note di letteratura tedesca*, F. Cambi (a c. di), Università degli Studi di Trento, Trento 2002, pp. XI-XXI, [Reperti. Collana del Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche 14]. Ristampa anastatica dell’edizione Einaudi, Torino 1963, con introduzione di F. Cambi, pp. VII-X. L’intervista di A. Chiarloni è datata Baigno, agosto 2001.
  - , “*Non fu un’infanzia serena*”, intervista a D. Grünzweig, in “L’Indice”, 1 (2002), anno XIX, p. 15.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:495048#page/14/mode/2up>
  - , *Una doppia esistenza*, intervista a B. Honigmann, in “L’Indice”, 7/8 (2002), anno XIX, p. 27.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:497181#page/26/mode/2up>
  - , *Il senso della differenza*, intervista a M. Biller, in “L’Indice”, 7/8 (2002), anno XIX, p. 28.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:497181#page/28/mode/2up>
  - , *Intervista all’autore I. Schulze*, in I. Schulze, *Noi nella crisi. Chi paga il conto?*, ADV, Lugano 2013, pp. 87-120.
  - , *L’annegato che muta la realtà*, intervista a J. Erpenbeck, *Voce del verbo andare*, in “L’Indice”, 6 (2017), anno XXXIV, p. .  
<https://www.lindiceonline.com/incontri/interviste/lannegato-che-muta-la-realta-intervista-a-jenny-erpenbeck/>
  - , *Ah, la Germania!*, Ingo Schulze, Anna Chiarloni, “Gli Asini”, 70-71 (dicembre-gennaio, 2019-2020), anno XI, pp. 112-119.
  - , *Io mi scaglio fuori, omaggio a Hölderlin di Hans Georg Bulla*, in *La musa commentata*, “L’Indice”, 5 (2020), anno XXXVII, p. 15.

INTERVISTE AD ANNA CHIARLONI,  
 PARTECIPAZIONI A PROGRAMMI RADIOFONICI,  
 VIDEOLEZIONI

- C’era una volta la DDR*, intervista (con C. Cases) a c. di P. Ferrero, in “Comunisti Oggi. Progetto per una nuova identità”, 8 (15.01.1991), anno II, p. 5.
- , intervista radiofonica, *La storia in giallo – Christa Wolf*, A. Ferrera ospita A. Chiarloni, Radio 3 Interviste radiofoniche, in onda il 01.12.2005.  
<http://www.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-b6e5c505-a7f8-4734-a0ff-83a7d63fe46e.html>
  - , “*ein zittern wie reisen*”. *Interview mit Uljana Wolf*, in F. Cambi (a c. di), *Gedächtnis und Identität. Die deutsche Literatur nach der Vereinigung*, Königshausen & Neumann, Würzburg 2008, pp. 341-346.

–, *Oltre il Muro, Berlino e i linguaggi della riunificazione*, intervista ad A. Chiarloni, Extracampus, Segnalibro 5, giovedì 04.03.2010.  
<https://media.unito.it/?content=2031>

–, *Christa Wolf* – Wikiradio 18/03/2015  
<https://www.raiplayradio.it/audio/2015/03/Christa-Wolf---Wikiradio-del-18032015-119bac0c-38d2-4c61-ab8b-b4ee16e0afd7.html>

Anna Chiarloni interviene al magazine di *Laser* approfondimento nella puntata di S. Faller, *Günter Grass, il Nobel dai due volti*, RSI Radiotelevisione svizzera, rete 2, in onda il 14.04.2015, ore 09.00.  
<https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/laser/G%C3%BCnter-Grass-il-Nobel-dai-due-volti-4318478.html>

Anna Chiarloni interviene al programma di M. Pagani, *In altre parole*, RSI Radiotelevisione svizzera, rete 2, in onda dal 04.05 al 08.05.2015, ore 08.18.  
<https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/in-altre-parole/Anna-Chiarloni-4500361.html>

Anna Chiarloni interviene al magazine *Moby Dick* nella puntata di O. Martinetti e E. Bianda, *Le ragioni della Germania*, RSI Radiotelevisione svizzera, rete 2, in onda il 16.05.2015, ore 10.00.  
<https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/moby-dick/Le-ragioni-della-Germania-4751269.html>

Anna Chiarloni interviene a *La memoria dell'acqua. Viaggio lungo l'Elba e la Senna*, nella puntata con C. Caverzasio, *Amburgo, metropoli sull'acqua*, RSI Radiotelevisione svizzera, rete 2, in onda il 15.07.2017, ore 10:00.  
<https://www.rsi.ch/temp/parking/la-memoria-dell-acqua/Amburgo-metropoli-sull%E2%80%99acqua-9253954.html>  
<https://www.rsi.ch/ricerca/?r=&c=-&q=chiarloni>

Anna Chiarloni, videolezione *Christa Wolf, Der geteilte Himmel*, Torino, aprile 2020.  
<https://www.youtube.com/watch?v=8UJkXy9B2K4&t=2083s>

#### APPELLI

–, lettera appello contro la soppressione del programma radiofonico di Radiotre *Terza pagina*, in “L’Indice”, 1 (1999), anno XVI, p. 30.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:491938#page/30/mode/2up>

–, *Torino Film Festival, un appello*, in “Il Manifesto”, 10.01.2007, p. 15. [Appello per l’indipendenza del TFF dalle ingerenze politiche].

–, sottoscrittrice dell’appello ai presidenti V. Franco e P. Folena delle commissioni cultura del Senato e della Camera dei Deputati a sostegno della nomina del prof. L. Maiani a presidente del Consiglio Nazionale delle Ricerche, in “L’Indice”, 2 (2008), anno XXV, p. 4.  
<http://www.byterfly.eu/islandora/object/librib:498538#page/4/mode/2up>



